Info-Arts NB

Conseil des arts du Nouveau-Brunswick

Volume 1, Numéro 2
Juillet 2001

Points d' intérêt:

La liste des récipiendaires de subvention du concours du 1er février et du 1er avril 2001

Le programme des arts autochtones

Les activités du Conseil

Prix d'Excellence dans les arts - nouvelles catégories

Prix d'Excellence - 4 nouvelles catégories

Le Conseil des arts du Nouveau-Brunswick est à la recherche de candidatures pour son concours des Prix d'Excellence en arts 2001. Quatre prix de 5 000 $ chacun seront décernés cette année encore à des artistes qui se sont illustrés par l'excellence de leurs accomplissements. Les candidatures sont acceptées pour les catégories suivantes: ***musique*** (Prix André Thadée Bourque et Louise Manny), ***arts littéraires en anglais*** (Prix Alden Nowlan), ***développement culturel communautaire***, ***enseignement des arts***, ***métiers d'arts*** (Prix Kjeld et Erica Deichmann), ***arts littéraires en français*** (Prix Pascal Poirier), ***arts visuels*** (Prix Miller Brittain), ***danse***, ***théâtre*** et ***arts cinématographiques***.

De plus, sont recherchées des candidatures pour les quatre nouveaux prix de la Fondation: ***La municipalité des arts*** qui reconnaîtra l'appui innovateur d'une municipalité envers les arts; ***L'organisme artistique de l'année*** qui reconnaîtra le succès d'un organisme en matière de programmation et de participation; ***L'artiste en début de carrière de l'année*** qui reconnaîtra le talent d'un(e) jeune artiste, et finalement, ***Le prix pour la philanthropie envers les arts*** qui reconnaîtra la contribution financière d'un individu ou d'une compagnie du N.-B. face aux arts.

Toutes les candidatures seront évaluées par un jury multidisciplinaire formé d'artistes professionnels faisant partie de la liste des jurés approuvés par le Conseil des arts du N.-B.

Selon vous, quel(le) artiste mérite une reconnaissance cette année? Contact: Robert Barriault au 460-5888 ou 1-866-460-ARTS.

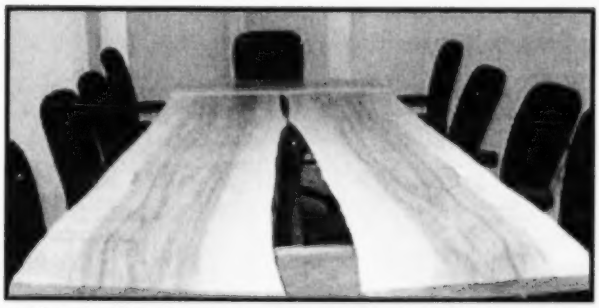
Programme des arts autochtones

Le 21 juin dernier, le Conseil des arts annonçait la mise en place d'un programme pilote pour les arts autochtones. Ce programme a pour but de promouvoir la création d'oeuvres d'art contemporaines axées sur la culture autochtone. Le premier du genre au NB, ce programme d'une durée de deux ans fait partie du plan d'action stratégique annoncé par le Conseil des Arts l'automne dernier. Il prévoit l'octroi d'une somme de $60,000 par année sous forme de subventions aux artistes autochtones établis et nouveaux. Il a été élaboré par un comité d'artistes et d'administrateurs autochtones présidé par Fran Ward Francis, un membre du Conseil des arts. Des subventions maximales de $6,000 seront accordées au moyen de concours évalués par jury qui auront lieu deux fois par année. La date limite pour présenter des demandes est fixée au 1er octobre 2001.

Sous ce programme, des demandes de subvention pour des projets de création, de documentation et de présentation peuvent être faites dans l'une ou l'autre des disciplines suivantes: métiers d'art traditionnels, arts visuels, arts oratoires - contes, métiers d'art contemporains, film et vidéo, arts multidisciplinaires, danse, théâtre et les arts littéraires. Les artistes professionnels Inuit, Metis, Non-Indiens et Indiens sont éligibles.

Les formulaires sont disponibles sur demande ou peuvent être téléchargés du site internet www.artsnb.ca. L'agent responsable de la gestion du programme entrera en fonction au début septembre.

La table du jury est finalement là



Taillé dans un frêne plus que centenaire, cette table rustique sert bien les jurés lors de l'évaluation des demandes de subvention.

Afin de marquer les débuts de son administration autonome, le Conseil des arts a commandé, l'automne dernier, la création d'une table pour sa salle de conférence. Parmi les candidats, la proposition de l'artiste Bruce Gray a été retenue. La table a été livrée en mai dernier juste avant la tenue du jury de juin. L'imposante table est composée de deux planches images taillées dans un frêne provenant de l'une des forêts de la province.

Conférence sur l'espace culturel atlantique du 23 au 26 mai, 2002 Université de Moncton Moncton, NB

Points saillants Activités pré-conférence

Le 19 juin, le CANB a animé une table ronde sur les politiques culturelles et les arts au Canada atlantique. Les invités spéciaux pour cet événement étaient Bill Crook - Conseil des arts de l'I.P.-E., Randy Follett - Conseil des arts du Labrador et de Terre-Neuve, Tim Leary - Conseil des arts de la Nouvelle-Écosse, Megan Williams - Conférence canadienne des arts, et Herménégilde Chiasson - artiste professionnel du Nouveau-Brunswick.

Plus de 50 artistes professionnels ont discuté de la conférence de mai 2002 et des thèmes suivants: le concept de l'espace culturel atlantique en terme de possibilité pour le développement des arts; l'équilibre à établir entre patrimoine, industries culturelles et les arts vivants dans les politiques culturelles en Atlantique; les identités culturelles; les accords de libre-échange et, les priorités et les stratégies pour le renouvellement de l'infrastructure culturelle et le développement des ressources culturelles. Le compte-rendu des délibérations est affiché sur internet au www.artsnb.ca.

Nos récipiendaires du concours du 1er février, 2001

Les récipiendaires du plus récent concours pour le programme de Bourses d'études en arts, d'Artiste en résidence et du tout nouveau programme Présentation ont été annoncés le 28 mai dernier.

Dans le cadre du programme de Bourses d'études en arts, 49 demandes ont été évaluées par le jury, parmi lesquelles 26 ont été retenues. Une somme totale de 57 500 $ a été attribuée comme suit:

Danse: Julie Duguay, Beresford, 2 500 $; Danielle Gauvin, Riverview, 1 000 $; Georgia Rondos, Clifton Royal, 1 000 $; Mylène Savoie, Moncton, 2 500 $; Neil Sochasky, St. Andrews, 2 500 $; Aarik Jonathan Wells, Piccadilly, 2 500 $;

Film et Vidéo: Fabien Melanson, Cap-Pelé, 1 000 $; Andrew Stretch, Riverview, 2 500 $;

Arts littéraires: Rose Després, Moncton, 2 500 $; Jim Johnson, Northampton 2 500 $;

Musique: Jonathan Addleman, Keswick Ridge, 2 500 $; John Boulay, Belledune, 2 500 $; Measha Ann Brueggergosman, Fredericton, 2 500 $; Gregory Gallagher, Rothesay, 1 000 $; Justin André LeBlanc, Moncton, 2 500 $; Jessica McCormack, Saint John, 2 500 $; Denis Melanson, Edmundston, 2 500 $; Katherine Riding, Fredericton, 2 500 $; Sally Wright, Moncton, 1 000 $;

Théâtre : Emily Bartlett, Saint John, 2 500 $;

Arts visuels : Christian Bourque, Dieppe 2 500 $; Hazel Elizabeth Hatch, Fredericton 2 500 $; Joel Hooper, Fredericton, 2 500 $; Tim McDonough, St. John, 2 500 $; Stephanie McNair, Sussex Corner, 2 500 $; Deanna Musgrave, Sackville, 2 500 $;

Dans le cadre du programme d'**Artiste résident**, 11 demandes ont été évaluées par le jury, parmi lesquelles 9 ont été retenues. Une somme totale de 70 000 $ a été attribuée.

Arts littéraires : University of New Brunswick, Department of English, Fredericton (John Steffler), 7 000 $;

Théâtre: Théâtre l'Escaouette, Moncton (Louis-Dominique Lavigne), 5 000 $; Théâtre populaire d'Acadie, Caraquet (Denis Richard), 5 000 $;

Musique: Centre for Musical Arts, UNB, Fredericton (Peter Allen) 9 000 $; Faculté des arts, Université de Moncton, Moncton (Quatuor Arthur-LeBlanc), 20 000 $; University of New Brunswick, Saint John (Saint John String Quartet), 9 000 $;

Arts visuels : Gallery Connexion, Fredericton (Sylvia Ptak), 2 000 $; Struts Gallery, Sackville (Carl Zimmerman, Goody-B. Wiseman, Peter Flemming), 6 000 $;

Dans le cadre du programme de **Présentation**, 20 demandes ont été évaluées par le jury, parmi lesquelles 8 ont été retenues. Une somme totale de 75 500 $ a été attribuée à ces récipiendaires:

Métiers d'art: Afin de souligner l'histoire des métiers d'art au Nouveau-Brunswick, le NB Crafts Council Inc. de Fredericton, recevra 11 200 $ pour commander la fabrication de six courtes-pointes sur le thème des métiers d'art.

Arts littéraires: Le Festival Littéraire Northrop Fry Literary Festival Inc. de Moncton recevra 6 000 $ pour célébrer une œuvre importante de la littérature acadienne soit « Le pique-nique » de l'auteur Rino Morin Rossignol;

Musique: Le NB Summer Music Festival de Fredericton recevra 6 300 $ pour présenter, au centre-ville de Fredericton, un concert de musique classique gratuit. Seize interprètes feront partie de la distribution.

Théâtre: La Société du Monument Lefebvre de Memramcook recevra 7 000 $ pour créer à travers des ateliers de théâtre, une pièce sur un thème propre à la vallée et à ses habitants.

Arts visuels: La Galerie Sans Nom Coop Ltée de Moncton recevra 14 000 $ pour travailler avec le groupe socio-écologique Down to Earth. La Galerie fera appel à des artistes professionnels pour commenter, à travers leurs œuvres, les habitudes de consommation. Pour sa part le Film Zone Inc. de Moncton recevra 7 000 $ pour qu'André Lapointe crée une statuette que le Festival du cinéma français en Acadie décernera aux lauréats lors de ses remises de prix. Enfin, le 6ième Festival des Arts Visuels en Atlantique de Caraquet recevra 14 000 $ pour lancer un défi à un groupe de douze artistes professionnels pour la création d'une œuvre d'art sur un thème proposé.

Multidisciplinaire: Le Centre culturel Aberdeen de Moncton recevra 10 000 $ pour organiser des ateliers pour les jeunes en collaboration avec un groupe d'artistes du Centre.

Le jury multidisciplinaire s'est réuni les 26, 27 et 28 avril 2001 et il a étudié les candidatures en fonction des critères des programmes.

Les membres du jury pour ce concours étaient : Heather Brown, Sussex (arts littéraires - anglais); Christiane St-Pierre, Caraquet (arts littéraires - français); Lynne Surette, Moncton (théâtre); David Ward, Charlottetown, I.P.E (film et vidéo et juré hors province); Patrick Polchies, Kingsclear-Premières Nations (métier d'arts et arts visuels); Stephen Peacock, Fredericton (musique); Céline Paquet, Moncton (danse).

Robert Barriault se joint au Conseil des arts en tant qu'agent de programme et Jeanne Farrah se joint en tant que membre du conseil d'administration

L'agent de programme, Robert Barriault, s'est joint au Conseil des arts du Nouveau-Brunswick en avril dernier. Il gère les programmes de subvention et voit au développement des projets spéciaux du CANB. Originaire de Dalhousie, Robert est un gradué du programme des Beaux-Arts du Nova Scotia College of Art and Design de Halifax. Il a été responsable des ateliers d'arts visuels du Collège Dawson de Montréal et enseigné à l'École nationale de théâtre du Canada.

Jeanne Farrah se joint au Conseil des arts riche de ses 10 ans passés à la direction de l'AAAPNB où elle a entre autre vu à la publication de CultuRoutes et du Répertoire des artistes de même qu'à l'organisation du Gala des Prix Éloizes. Elle a obtenu une maîtrise en Administration publique de l'Université de Moncton en 1990.

Commentaires d'un membre du jury

Heather Browne a écrit ces commentaires au lendemain du jury d'avril: "Mon expérience lors du jury de la semaine dernière a été exceptionnelle.... Le jury a évalué 81 demandes. Je suis satisfaite de la façon dont le jury s'est acquitté de sa tâche et contente du fait que le jury est venu prêt et disposé à examiner un à un les documents en allouant environ 10 minutes à chacun.... Le jury a reconnu que les fonds n'étaient pas suffisants pour répondre à toutes les demandes... À cause de cela, plusieurs demandes méritoires ont été déclinées. C'est inacceptable.... Encore une fois, c'est "l'artiste" qui porte le fardeau et ressent plus que tout autre la perte. Quel message envoie-t-on à l'artiste qui obtient presque l'octroi d'une subvention"?.... C'est très éducatif que de participer à un jury. On y découvre le travail qui s'accomplit dans les régions, les institutions privées et publiques. Cela permet aussi de constater l'évolution qui se fait dans la pratique de l'art.... Je crois que l'on devrait faire plus encore pour impliquer la communauté en général dans le monde des arts. En ce sens, le programme Présentation avec sa formule combinant la diffusion, le partenariat et l'éducation populaire mise juste.... En conclusion, je réitère la valeur que je porte au processus de sélection par jury. Je m'y suis investie complètement et on m'a respectée.

Le sans frais du CANB:
1-866-460-ARTS
(pour les appels faits à partir du N.-B. seulement)

Récipiendaires du concours du 1er avril 2001

Le Conseil des arts du Nouveau-Brunswick a annoncé, le 20 juillet dernier, les résultats du dernier concours dans le cadre des programmes de subvention à la création, à la documentation, aux artistes en début de carrière et aux arts du Nouveau-Brunswick sur invitation. Ces programmes de subvention offrent une aide aux artistes professionnel-le-s du Nouveau-Brunswick au niveau de la recherche, du développement et de l'exécution de projets originaux dans le domaine des arts.

Dans le cadre du programme de subvention à la création et à la documentation, 59 demandes ont été évaluées par le jury, parmi lesquelles 17 ont été retenues. Une somme totale de 114 000 $ a été attribuée à ces récipiendaires :

Métiers d'art: Christopher Colwell, Fredericton, 7 000 $; Harriet Harding, Fredericton, 4 500 $;
Arts littéraires: Claude Lebouthillier, Caraquet, 6 700 $; Alan Cooper, Alma, 7 000 $;
Danse: Lee Saunders, Intervale, 7 000 $; Cameron Macmaster, Sackville, 7 000 $;
Musique: Yvonne Kershaw, Hanwell, 7 000 $; Madrigal, Hampton, 7 000 $;
Arts visuels: Gerard Collins, Saint John, 7 000 $; Randy Simon, Big Cove, 7 000 $; Glenn Priestley, Fredericton, 7 000 $; Herzl Kashetsky, Saint John, 7 000 $; Gilbert Leblanc, Laplante, 7 000 $; Lise Robichaud, Moncton, 7 000 $; Paul Griffin, Sackville, 7 000 $; William Forrestall, Fredericton, 6 550 $ et Susan Rose, Sackville, 5 250 $ dans la catégorie documentation.

Dans le cadre du programme Artistes en début de carrière, 16 demandes ont été évaluées par le jury, parmi lesquelles 9 ont été retenues. Une somme totale de 30 000 $ a été attribuée comme suit:

Métiers d'art: Yukari Hazama Iverson, Fredericton, 3 500 $;
Arts littéraires: Eve Mills Nash, Fredericton, 3 500 $; Madison Shadwell, Fredericton; 2 000 $;
Film et vidéo: Jonathan Collicott, Tobique Narrows, 3 500 $;
Musique: El Fuego, Moncton, 3 500 $; The Great Balancing Act, Moncton, 3 500 $;
Arts visuels: Melanie Hamilton, Carter's Point, 3 500 $; Scott Carson, Moncton, 3 500 $,
Théatre: Nor, Moncton, 3 500 $.

Dans le cadre du programme Arts du Nouveau-Brunswick sur invitation, 10 demandes ont été évaluées et 7 ont été retenues. Une somme totale de 21 000 $ a été attribuée. Voici les récipiendaires:

Arts littéraires: Rose Després, Moncton, 1 500 $;
Musique: Quatuor Arthur Leblanc, Moncton, 5 000 $; Alistair Maclean, Sackville, 4 000 $; Sandra Lecouteur, Pointe-Alexandre, 6 000 $;
Arts visuels: Louisa Barton Duguay, Moncton, 2 000 $; Janice Wright Cheney, Fredericton, 785 $.

Le jury multidisciplinaire s'est réuni les 22, 23 et 24 juin 2001 et était formé de: Sandra Blackmore, Saint Jean, Terre Neuve, danse et juriste de l'extérieur de la province; André Lapointe, Dieppe, arts visuels; Bernadine Perley, Fredericton, métiers d'art; Paul Arseneau, Moncton, film et vidéo; Stephen Tobias, Saint Jean, théatre; Jacques Ouellet, Tracadie Sheila, arts littéraires en francais; Mary-Jane Losier, Bathurst, arts littéraires en anglais et Richard Gibson, Moncton, musique.

Statistiques

Aide accordée par région, 1er Avril 2001:
Moncton 26.4%, Fredericton 29.4%, Saint Jean 8.8%, Sackville 11.7%, Bathurst/Péninsule Acadienne 8.8%, Autres régions 14.7%

Dates limites pour les prochains concours

Programmes évalués par jury	Dates limites
Arts autochtones	Octobre 1, 2001 et Avril 1, 2002
Création	Octobre 1, 2001 et Avril 1, 2002
Documentation	Octobre 1, 2001 et Avril 1, 2002
Artistes en début de carrière	Octobre 1, 2001 et Avril 1, 2002
Prix d'Excellence	October 1, 2001
Prix de la Fondation	Novembre 1, 2001
Arts du NB sur invitation	aucune date limite
Bourses d'études en arts	Février 1, 2002
Artiste résident	Février 1, 2002
Présentation	Février 1, 2002

Pour plus de renseignements sur les programmes évalués par jury, rendez-vous sur le site internet ou rejoignez l'agent de programme, Robert Barriault au: CANB, 87, rue York, Fredericton, NB E3B 3N4

Tél.: **506-460-5888**

1-866-460-Arts (2787)
(à partir du N.-B. seulement)

Téléc.: **506-460-5880**

Internet: **www. artsnb.ca**

Courriel: **nbabcanb@nbab-canb.nb.ca**

Subventions et voilà!

A New Brunswick Trilogy- Una Trilogia de Brunswick. Centro Cultural de Merida Olimpo.Yucatan.Mexico.

Suzanne Hill, Toby Graser and Kathy Hooper

Ouverture officielle de l'exposition.

HOOPER- Par moments nous nous demandions si nous avions perdu l'esprit. Organiser seuls, sans l'aide d'une institution, une exposition au Mexique. Heureusement, je connaissais la capitale du Yucatan, Merida, et le curateur de la galerie qui présentait l'exposition. Tout était à faire.

D'abord nous nous sommes réunis!

Puis, nous avons décidé de présenter des oeuvres que nous avions déjà. Olimpo voulait voir des diapositives et pas un de nous voulait vivre le stress de créer des oeuvres à partir de spécifications. De plus, pour nos demandes de subvention, il fallait être en mesure de fournir des quantités, des grandeurs et des coûts.

Nous avons présenté des demandes au Conseil des arts du Canada, au Conseil des arts du Nouveau-Brunswick, au ministère des Affaires extérieures et du Commerce international. Quel fut notre plaisir (et notre surprise) de recevoir les fonds que nous avions demandés.

Les préparatifs allaient bon train et nous n'étions plus qu'à quelques jours de l'ouverture de l'exposition. Les échanges par courriel et télécopieur entre nous et le personnel de l'Olimpo se faisaient à une vitesse folle. Ils étaient à préparer le catalogue et avaient besoin de diapositives, d'énoncés, et, de notre part, nous avions décidé de rédiger un court texte pour présenter l'ensemble de nos oeuvres. C'est Ian Lumsden qui s'est chargé de faire ça pour nous et ce fut grandement apprécié.

Acheminer nos oeuvres là-bas n'a pas été facile et surtout stressant. Les oeuvres sont finalement arrivés à quelques jours de l'ouverture de l'exposition. Le vernissage fut un succès. Beaucoup de gens, un quatuor à cordes, du vin et une douce soirée parfumée. Une belle façon de mettre fin à une année et demi de travail et d'organisation. Le personnel de l'Olimpo a été d'une efficacité et d'une sensibilité à nulle autre pareille. Les arts et la culture à Merida sont une priorité et on nous a fait sentir que comme artistes nous étions très importants.

Je pense que tous les trois, nous sommes satisfaits d'avoir organiser par nous-mêmes cette grande exposition. Nous avons beaucoup appris. La prochaine fois cela sera plus facile!!

Conseil des arts du Nouveau-Brunswick

87, rue York
Fredericton, N.-B.
E3B 3N4

Tél.: (506) 460-5888
Sans frais: 1-866-460-ARTS
Téléc.: (506) 460-5880
Courriel: nbancanb@nbab-canb.nb.ca

Conseil d'administration:

Richard Hornsby, *Président*, Fredericton
Peter D. Smith, *1er Vice-président*, Saint Jean
Bettie Arseneault, *2e Vice-présidente*, Petit-Rocher
Michel Leblanc, *Secrétaire-trésorier*, Caraquet

Jeanne Farrah
Dieppe
Virgil Hammock
Sackville
Suzanne Hill
Rothesay
Jean-Marc Lafontaine
Edmundston
Claude LeBouthillier
Caraquet
Christian Whalen
Fredericton
Fran Ward Francis
Fredericton

Employés:

Dr. Mark Kristmanson
Directeur général
Robert Barriault
Agent de programme
Stéphane Raymond
Agent aux opérations
Denise Violette
Secrétaire administrative
Lee Dugas
Soutien administratif

L'opinion du lecteur

Virgil Hammock partage ce premier point de vue avec nous. Si vous voulez répondre ou faire de même, faites-le à l'intérieur de 250 mots ou moins.

Une pensée

Je suis professeur d'art à l'université. Depuis 1975, j'enseigne les arts visuels à l'université Mount Allison au Nouveau-Brunswick. Pendant ma carrière, j'ai enseigné plusieurs matières mais principalement le dessin, la peinture et la critique de l'art. Les temps passés en classe avec les étudiants m'ont permis de faire une certaine réflexion sur l'enseignement des arts visuels. Je crois qu'il y a beaucoup de choses qui peuvent s'enseigner mais qu'il y en a également beaucoup qui ne peuvent pas l'être. Je crois que je peux enseigner à toutes les personnes à peindre raisonablement bien pourvu qu'elles soient munies d'un esprit sain et qu'elles puissent faire usage de leurs mains. Ce que je ne peux toutefois pas faire, c'est d'en faire des artistes.

Ce sont les expériences vécues et les diverses rencontres qui font surgir l'artiste. Cela dit, il y a beaucoup de techniques qui entrent dans l'exécution d'une oeuvre d'art et ces techniques elles peuvent être enseignées. Malgré tout, les écoles d'art et les départements d'arts au cours des dernières années délaissent l'enseignement de ces techniques au profit d'une formation plus globale de l'artiste. Cette tendance vient d'une pensée qui veut que le domaine de la technique soit du ressort des écoles de métiers tandis que le développement des capacités intellectuelles soit plutôt celui des universités. Cette vision erronée de l'enseignement de l'art nous amène à considérer les étudiants comme des artistes accomplis alors que leur formation ne fait qu'à peine commencer. Les étudiants doivent apprendre à courir avant même de savoir marcher.

Si ceci vous semble réactionnaire, vous avez bien compris. Nous gagnerions à examiner ce qui peut être fait et à le faire. Autrefois, dans la pratique des arts visuels, l'on reconnaissait qu'il y avait des choses que l'on pouvait créer avec nos mains, et plus encore, avec nos esprits qu'aucun ordinateur aussi puissant fusse-t-il n'arriverait jamais à dépasser. Ces choses, les arts visuels, doivent être bien faites puisqu'elles sont des bornes indicatrices de la civilisation humaine. Toute la question de l'enseignement des arts visuels est complexe et requiert plus que ces quelques lignes mises à ma disposition. J'aime penser que j'ai fait de mon mieux au cours des quelques trente années passées dans l'enseignement et je m'accroche à cela.

Conseil des arts du Canada

Profil de l'aide accordée au Nouveau-Brunswick en 2000-2001

Le Conseil des arts du Canada a attribué un total de 1 754 168 $ en subvention pour les arts au Nouveau-Brunswick. En plus, 131 096 $ ont été versés à 244 auteurs du Nouveau-Brunswick par l'entremise du Programme de droit de prêt public.

Le Conseil des arts du Canada a attribué en subventions 305 500 $ à 21 artistes du Nouveau-Brunswick et 1 448 668 $ à 45 organismes artistiques. Toutes les disciplines artistiques ont été subventionnées: danse, musique, théâtre, arts visuels, arts médiatiques, lettres et éditions et interdisciplinarité. Le théâtre a reçu le montant le plus considérable (510 668 $), suivi par les lettres et l'édition (467 300 $) et les arts visuels (395 500 $).

Le montant le plus important attribué à une communauté était de 664 600 $ et a été alloué à des artistes et des organismes artistiques de Fredericton; cela représente presque 38 p. 100 des subventions accordées à la province. Moncton arrive au deuxième rang (525 205 $ ou 30 p. 100 des subventions). Les autres communautés se sont partagé 564 363 $ ou 32 p. cent des subventions. Au total, 21 communautés ont reçu une assistance financière.

20 artistes et professionnels des arts du Nouveau-Brunswick ont rempli des fonctions d'évaluateurs en 2000-2001, soit 3.3 p. cent de tous les évaluateurs.

Selon le recensement de 1996, le Nouveau-Brunswick compte environ 7 600 travailleurs culturels, dont presque 1 800 artistes.

Selon les données de 1999-2000 du Conseil des arts du Canada, 43 p. 100 des subventions octroyées au Nouveau-Brunwick a été attribué à des artistes et à des organismes artistiques francophones, contre 57 p. 100 à des artistes et des organismes artistiques anglophones. La population francophone représente 34 p. 100 de la province, et la populaiton anglophone, 66 p. 100.

Par habitant, les artistes et les organisations artistiques du Nouveau-Brunswick ont reçu 1.20 $ comparativement à 3.60 $ pour la Nouvelle-Écosse sur une moyenne nationale de 4.07 $. Le Conseil des arts du Nouveau-Brunswick tente de trouver des moyens pour réduire ces écarts et améliorer le taux de succès pour les demandes de bourses qu'effectuent nos artistes et organisations artistiques.

Les activités du Conseil

Le Conseil des arts a tenu sa deuxième réunion de 2001 à Campbellton au début mai. Les membres ont rencontré la communauté artistique et visité les lieux pour la diffusion de la culture de Campbellton et de Dalhousie. Plusieurs artistes de la région ont pris part à la session d'information portant sur les programmes de subvention. Les membres ont été étonnés par la vivacité des bâtisseurs culturels de cette région ainsi que par leurs accomplissements.

Le Conseil des arts a aussi rencontré le ministre Elvy Robichaud, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des ressources humaines culturelles et Patrimoine Canada afin d'identifier de nouvelles opportunités pour les arts au Nouveau- Brunswick.

Le deuxième forum concernant la Politiuqe sur les arts s'est tenu à Moncton à la mi-juin. Ces forums servent à définir les principaux enjeux ainsi que les thèmes de discussion pour la conférence portant sur l'espace culturel atlantique qui se tiendra à Moncton en mai 2002. Au cours de l'automne, deux autres forums auront lieu, l'un à Saint Jean et l'autre dans la Péninsule acadienne.

Le Conseil des arts tiendra sa réunion annuelle à Sackville les 22 et 23 septembre prochain. Le rapport annuel sera alors présenté au ministre et fera le point sur les travaux qui ont eu lieu au cours de l'année 2000-2001. Afin d'égayer la présentation de ce rapport, nous invitons les artistes qui le désirent à nous faire parvenir des oeuvres. À cet effet, rejoignez Denise Violette avant le 29 août.

Le Conseil des arts a publié en juin, un appel de proposition afin de trouver des candidats pour combler les postes vacants au conseil d'administration. Si vous voulez proposer une personne, complétez le formulaire de mise en candidature, obtenez le consentement de la personne et joignez-y son énoncé de même que son curriculum vitae ou une courte biographie qui fera état de sa capacité de servir sur le conseil d'administration. Le formulaire est disponible au bureau.

À VENIR
SESSIONS D'INFORMATION du CANB PORTANT SUR:

Programme de Bourses d'études en arts
Moncton, 20 septembre à 19h
Faculté des arts et des sciences sociales
Université de Moncton

Programme de Bourses d'études en arts
Sackville, 21 septembre à 19h
Département des arts visuels
Université Mount Allison

Tous les programmes évalués par jury
Sackville, 22 septembre à 3h
Owens Art Gallery

Bienvenue à tous! La session d'information est d'une durée de 60 minutes et sera offerte par l'agent de programme, Robert Barriault.